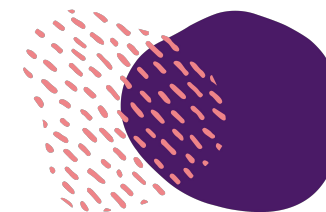




REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT
URAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA MLADINO



Dve luni
Zavod za poetizacijo sveta



PEKARNA
MAGDALENKE MREŽE

Tandem II

Sodobna slovenska
leposlovna knjiga



MESTNA OBČINA MARIBOR

Svet okoli nas ...

Banalizacija javnega prostora povzroča vse slabše možnosti uresničevanja **obče človekove pravice** do svobodnega uživanja in udejstvovanja **v umetnosti in kulturi**.

Dodatno se hitro **slabšajo pogoji za dostojno delo in življenje ustvarjalcev in delavcev** v kulturi in umetnosti, ki so ključni za zadovoljevanje te človekove pravice.

To velja tako za izkušene, uveljavljene kot za **mlade umetnice in umetnike**.

Dejavnosti zavoda se naslanjajo na štiri stebre:



PODPORA VRHUNSKIH USTVARJALK IN USTVARJALCEV

pri ustvarjanju novih
umetniških del.



ODPIRANJE DOSTOPA DO SODOBNE UMETNOSTI

preko ustvarjanja javno
dostopnih projektov.



PODPORA UVELJAVLJAJOČIH SE USTVARJALK IN USTVARJALCEV

pri profesionalizaciji in
ustvarjanju novih umetniških
del.



KULTURNO- UMETNOSTNA VZGOJA VSEH GENERACIJ

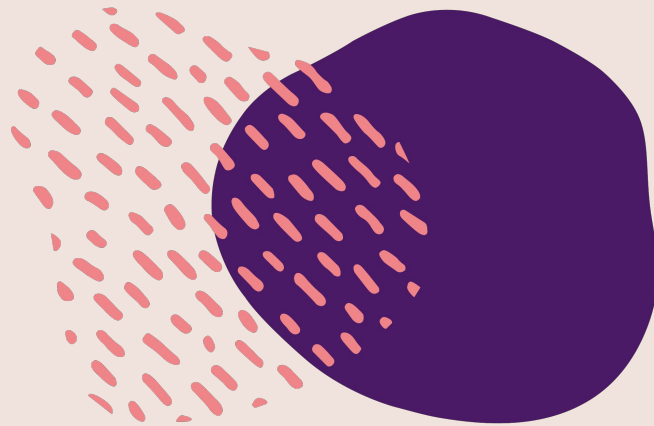
z različnimi kulturnimi
predizkušnjami s poudarkom na
razvoju bralne kulture in bralne
pismenosti ter senzibilizaciji za
odprto, ustvarjalno in plastovito
razmišljanje.

Tandem je mentorski program

- mlade umetnice in umetniki rabijo podporo
 - pri razvoju kariere
 - umetniškem razvoju
- izboljšani pogoji za dostojno, neodvisno delo v umetnosti
- prilagojen posameznici_ku
- sodelovanje v tandemu
 - medvrstniško
 - medgeneracijsko (zgoraj navzdol, spodaj navzgor?)
- jasen izziv, javen izdelek
- dobro mentorstvo je dvosmeren proces

Tandem I

Sara Stiplovšek x Anej Golčar



Dve luni
Zavod za poetizacijo sveta



It's, it's more of a separate discussion but, you know, Barbara small and his property name is de de de da de da.

Tandem II

Sara Stiplovšek

x

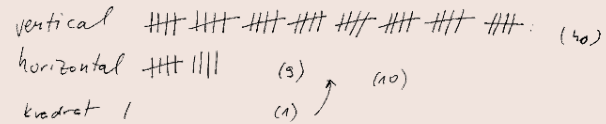
Nika Ferš

Nika Ferš

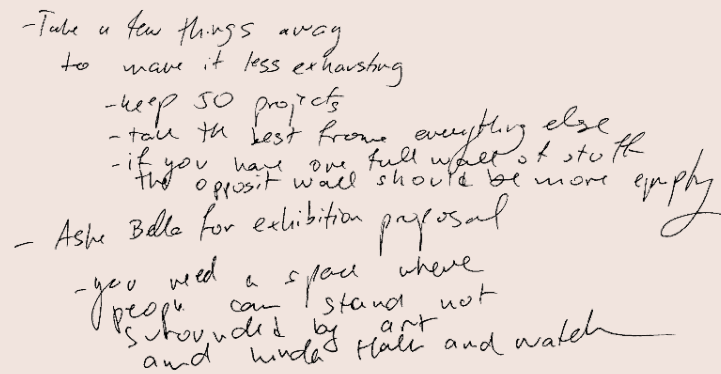
Quotelife in Wedesignstuff studio



Vizualne komunikacije

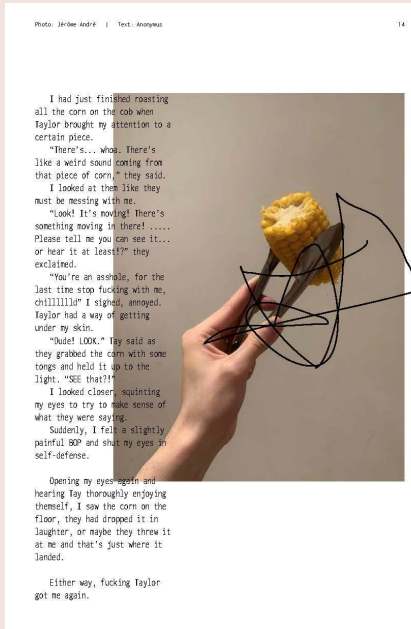


The image contains two sets of hand-drawn sketches. On the left, there are two columns of rectangles. The first column has five rectangles, and the second column has four rectangles. Each rectangle is drawn with a double-line border, and some have a smaller rectangle inside them. On the right, there is a vertical line with several small rectangles attached to it at different heights. Some of these rectangles are labeled with numbers: '5' near the top, '3' near the middle, and '2' near the bottom.



A collection of 20 abstract line drawings by Piet Mondrian, featuring various geometric shapes like circles, triangles, rectangles, and spirals, some with internal details like dots or lines.

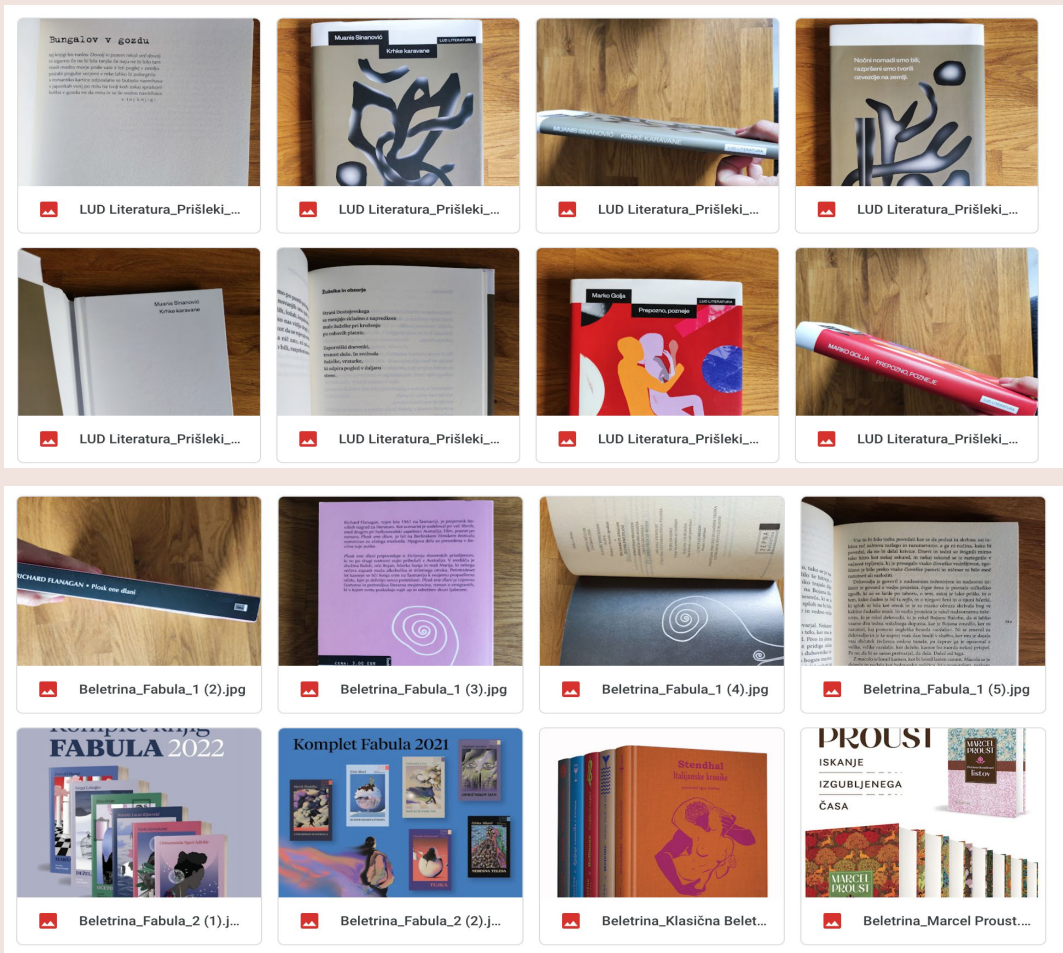
Stiplovšek S. (2021). First sketches of possible layout in a gallery.



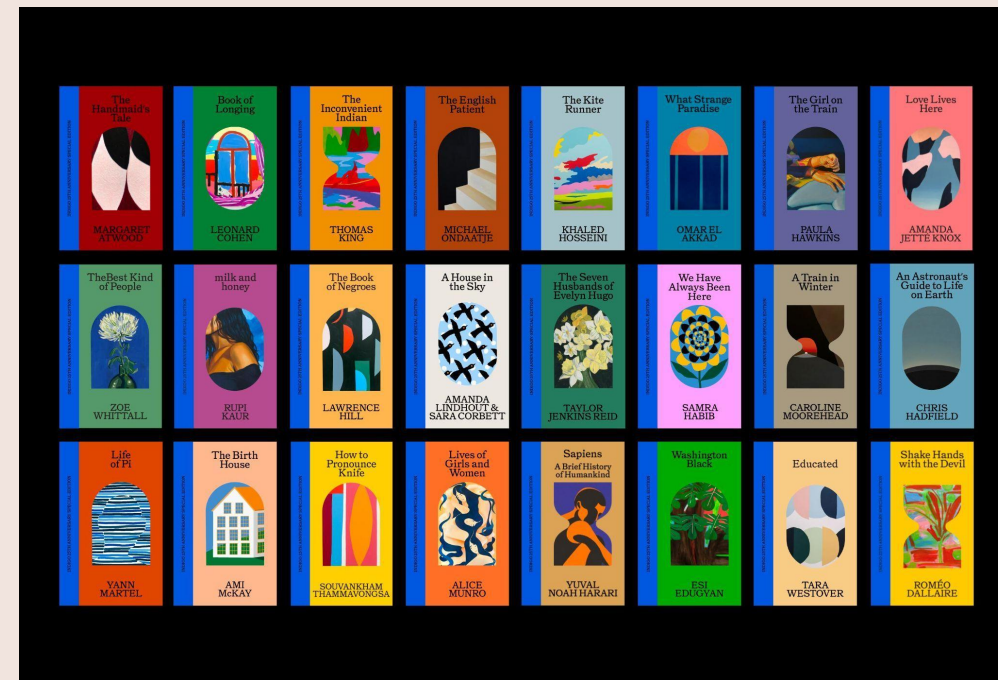
Predstavitev koncepta oblikovanja knjižne zbirke

Sara Stiplovšek x Nika Ferš

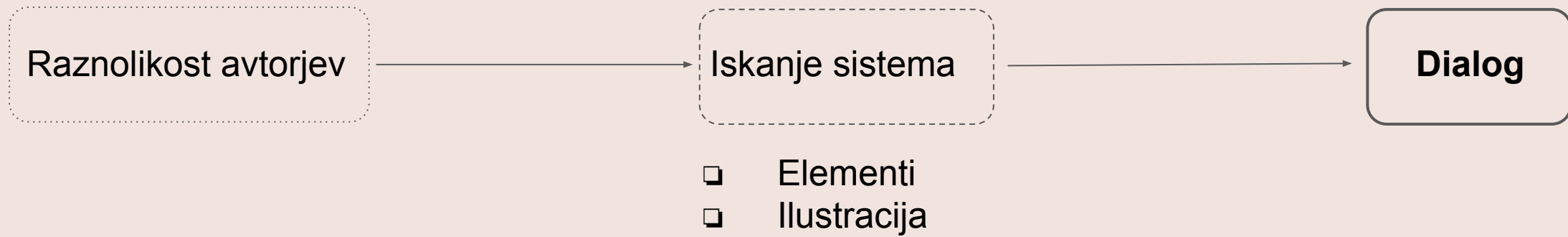
Lov za knjigo



Beletrina	Fabula	Barve in tipografija povezujejo zbirko, ilustracije v okvirju se menjajo, ampak ohranjajo podobo s stilom	Mirno, nežno, ilustrativno
	Klasična	Tekstura platnic in barvni kontrast ter postavitve elementov povezuje vizualno podobo. Ikonice na vrhu platnic	preprosto, direktno
	Marcel Proust	Kombiniranje tekstur in vzorcev.	Klasično, odraslo
	Romani	Kolaž, dodana barva, tekst težje berljiv, ampak pritegne	Funky ampak retro hkrati?
Cankarjeva založba	Zvezdna	Ilustracije. Tipografija in postavitve elementov povezuje zbirko	mladinska literatura?
	Moderni klasiki	Fotografija in tipografija povezujeta podobo	2006-2014?
	Sto romanov	Klasika ki jo vsi poznamo iz naših polic, super preprosto, ena barva spodaj, napis v enaki pisavi	Minimalistično, prepoznavno
Goga	Poezija	znanstvena (?) ilustracija in pisava v povezavi	biologija? vsaj ta vtis daje? preveč učbenik stil
	--	Ena ilustracija/fotografija? in ena barva	zelo preprosto
Književno društvo Hiša poezije	Ginko, Nihanja, Svoboda	Vse super preproste, se sicer ne povezujejo med sabo ampak imajo soroden minimalističen stil.	
Litera	Babilon	Okej to sodi v ful specifično obdobje oblikovanja	
LUD Literatura	V roki	Naslovnica absolutno ja. Minimalistično, ampak pritegne	
	Piknik	Delni okvir z gradientom, abstraktno ampak povezava tipografije in slike je vsečna	
	Prišleki	Ilustracija se menja, črni okvirji z naslovi povezujejo zbirko med sabo. Za razliko od večine drugih zbirk ima ta niserifno pisavo (tudi za poezijo, romani pa imajo serifno).	
Mladinska knjiga	Izbori	Cut-out stil za naslovnico, zanimivo in na drugačen način ilustrativno. Še kar temno. Rumena za povdarek in naslov ima smisel.	Pisava za naslovnico je outdated, ampak postavitve tekstov znotraj je vsečna.
	Nova slovenska poezija	Ful dobre negihne? strani	minimalistične naslovnice



Pregled smernic



TOOLBOX/ŠKATLA

NAVODILA ZA UPORABO:

- Vsaka knjiga predstavlja avtorja
- Dva elementa
- Dialog
- Če je fotka se mora nekaj zgoditi z njo
- Vspostavit sistem
- Raje abstraktno kot ilustrativno
- Ilustracija ali element ilustracije
- Raje več prostora okoli kot nasičeno
- Igranje z enim elementom/konceptom

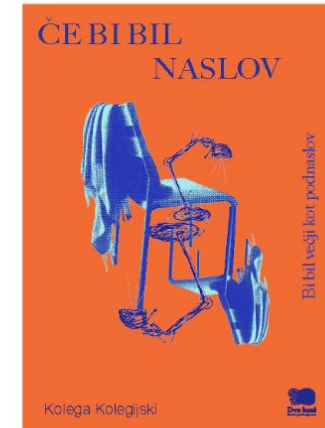
GRADBENI ELEMETNI

- Naslov
- Podnaslov
- Avtor
- Logo dve luni

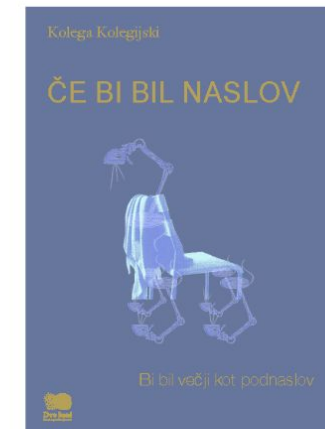
PLAN KONSTRUKCIJE



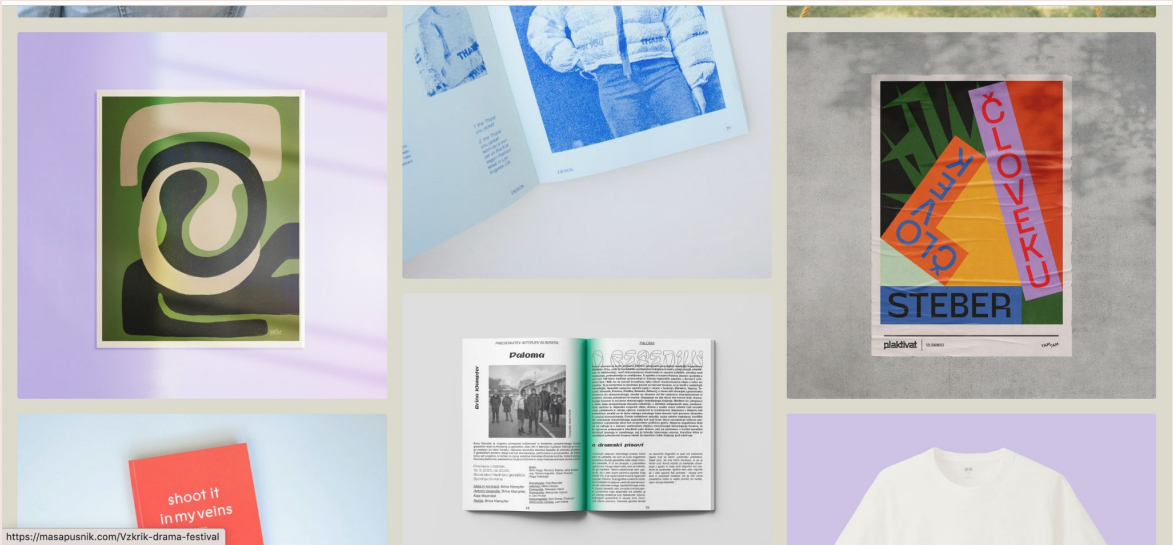
Luč pri kateri bereš



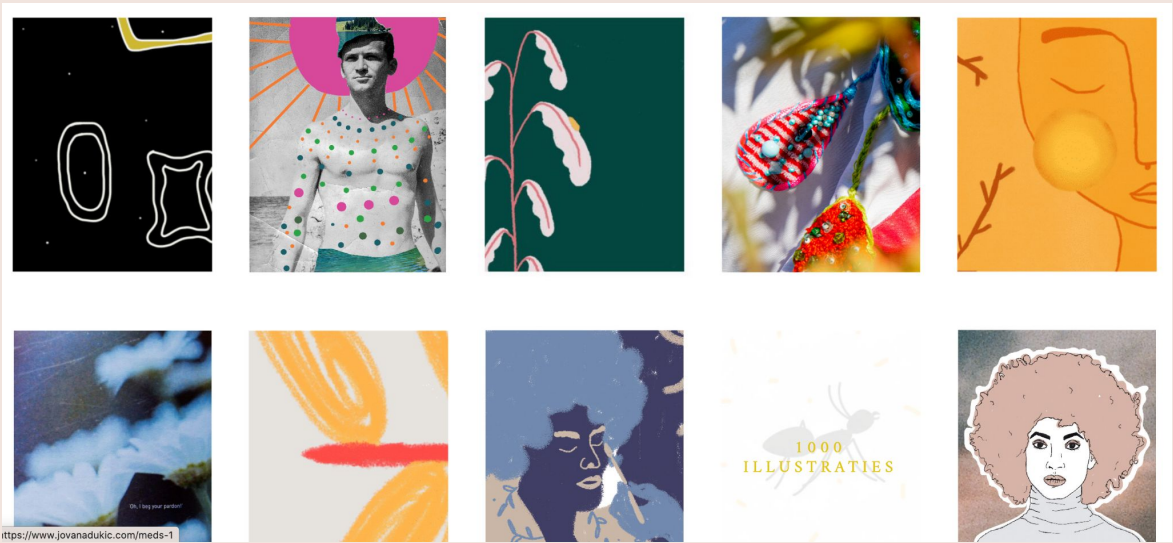
Stol na katerem pišeš



Ilustratoroki



Maša Pušnik



Jovana Đukić

DVE LUNI BRIEF ZA ILUSTRATORKO_JA

Osnovna ideja ilustracije na naslovnici je dialog med dvema elementoma. Ta dva elementa sta izbrana iz avtorjevih del. Lahko se stapljata, povezujeta med sabo, lahko se pojavita večkrat. Celotna ilustracija naj bo sestavljena izključno iz delov teh elementov, ozadje naj bo enobarvno. Ilustracije naj ne grejo v živi rob. Za ustvarjanje atmosfere se uporabi vtis iz teksta, opisan s tremi besedami.

Primer 1: *Tri žalostne in še ena malo manj vesela, Helena Zemljič*
(pesniška zbirka)

Elementa:

- jelen
- banja

Atmosfera:

- modrina
- žalost
- melanholija

Primer 2: *Pakiranje za oddih, Denis Škofič*
(proza)

Elementa:

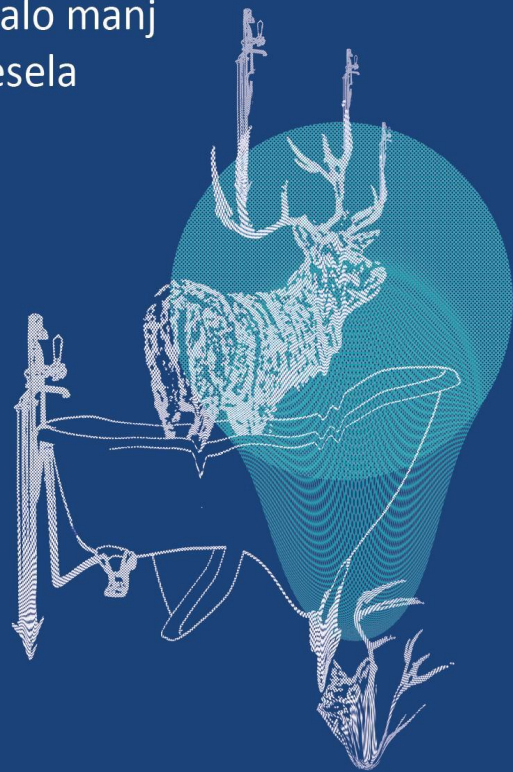
- uho
- futurističen stol

Atmosfera:

- nelagodno
- piskanje
- čakanje

Testi

Tri žalostne
in še ena
malo manj
vesela



Helena Zemljic



Pakiranje za
oddih



Denis Škofič

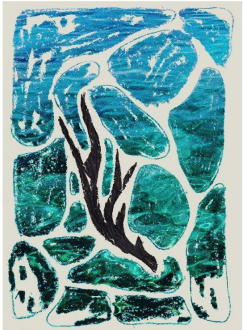


Ilustracije

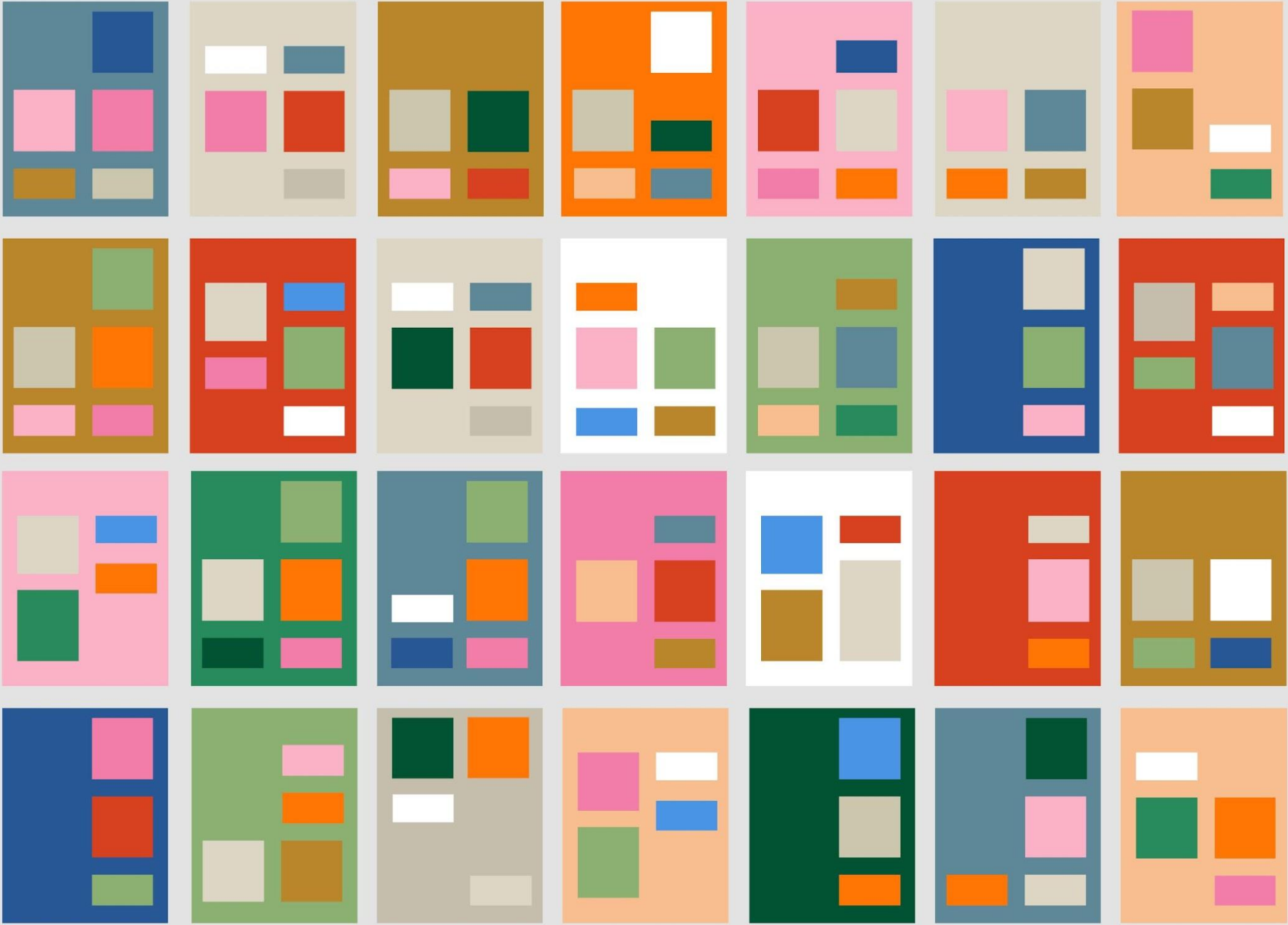


jelen & banja

V svoji realitvi sem se skozi proces raziskovanja in igrs elementov jelena in banje odmalnista od opremljivih podob ter iz njih ustvarila nekoliko bolj abstrakne oblike. V tovrstnih realitvah sem prepoznala sorodnost s prozo in poezijo, ki puščata prostor različnim interpretacijam prebranega oz. videnega. Tako je od jelena ostal le rog, od banje pa krožni odsevi v vodi. Vzdulje me spominja na melanholično Laponsko. :)



Barve



Naslovnice

Tinitus



Denis Škofič



Tri žalostne in se ena
malo manj vesela



Helena Zemljič



Tri žalostne in se ena
malo manj vesela



Helena Zemljič



Pakiranje
za oddih



Denis Škofič



Tipska stran

Tinitus

Se opravičujem, da vama skačem v besedo, ampak tudi jaz sem pred kratkim imel svojevrstno srečanje z našim zdravstvenim sistemom in bolnišničnim osebjem, če sta se vama zdeli vajini doživetji odštekaní, potem me res zanima, kaj bosta rekla glede mojega, ki je bilo res noro, kaj noro, odfukano je bilo. To vama moram povedati, mislim, to morata slišati, saj ne bom dolg. Pravita, da so vaju sama ušesa. Super, ker vse se je začelo ravno zaradi ušes.

Nekega dne sem se namreč zbudil z nekim čudnim zvenenjem in rahlim zbadanjem v ušesih. Sprva se mi je zdelo, da je to zaradi nizkega pritiska in da bo kmalu prenehalo, ker kaj takega se mi tu pa tam ob nagli spremembi zračnega pritiska tudi občasno pojavi, a tokrat žal ni bilo tako, čeprav sem čez dan zaradi opravkov že skoraj pozabil na piskanje v ušesih, se je zvečer to še okrepilo in tudi zbadanje se je vrnilo. Nisem in nisem mogel zatisniti očesa. Trajalo je kar nekaj časa, da sem sploh lahko zaspal. Ko sem se zjutraj zbudil, mi je na moje presenečenje, saj sem bil presneto prepričan, da bo drugi dan stoposto izginilo, še vedno zvenelo v ušesih. Težko bi rekel, da je bilo hujše kot dan poprej, ampak še vedno mi je jebeno piskalo v obeh ušesih. V službi mi ni dalo miru, zato sem malo pobrskal po netu glede tega in presenečeno ugotovil, da je to zelo pogost pojav oziroma bolezen, s katero se v svojem življenju srečuje precej ljudi.

Vedno mi je zanimivo, kako nerodno se včasih izražamo, mogoče sem jaz eden izmed redkih, ki o tem sploh premišljuje in pri katerem nekatere stavčne formulacije vzbuja jo res smešne asociacije,

ampak pomislita, se vama ne zdi stavek „S to boleznijo – da ne pozabim, imenuje se tinitus, najboljše poimenovanje za kakšno bolezen, kar sem jih kdaj slišal – se v svojem življenju srečuje precej ljudi“, blazno hecen? Jaz ob tem na primer ne morem mimo tega, da si ne bi predstavljal, kako se nekateri ljudje dobivajo s Tinitusom na skrivnih zmenkih v decentnih barih s pridušeno svetlobo, ker mi deluje kot kakšna promiskuitetna lahkoživka, lahko bi rekel demimondka, ampak ne bi ustrezalo, saj se Tinitus dobova z vse sorte ljudmi, ni ravno izbirčna ali distingvirana, je brez pravega okusa, ali boljje rečeno, ima okus za vse, ker ima tako velik spolni apetiti, njen fetiš pa so ušesa in ko ti enkrat začne prišepetavati, se tega zvena ne boš več tako zlahka znebil, če sploh.

Skratka, na hitro sem preletel nekaj člankov o tej bolezni, po napisanem se ni zdelo tako hudo, prej nadležna nadloga, ki se je je mogočes s pravilnim ravnanjem znebiti, če ne, pa se da naučiti z njo živeti, tako da se zamotimo z drugimi zadevami in jo tako rekoč odmislimo. Tako nekako Tinitus v trenutku odživi dve življenjski obdobji v življenju ženske, od strastne mlade ljubice do nergajoče stare žene. Joj, punca, ne glej me s takim pogledom, se že opravičujem, v redu?! Če povzamem, pisalo je, da je najbolje čimprej obiskati svojega zdravnika, da nas ta začne zdraviti na primeren način, ker če čakamo predolgo, lahko tinitus postane trajen. Predstava, da bi moral do konca svojih dni prenašati to piskanje, šumenje in zvonjenje, me je spravljala ob pamet, zato sem si drugi dan vzel prosto, ker šef je alergičen na bolniške in nikakor si nihče ne želi videti, da bi si on moral vzeti bolniško zaradi bolniške. Samo še to, preden nadaljujem, mislim, da tega še nisem povedal, kaj dejansko tinitus je: to je bolezen, če po spominu citiram enega izmed člankov, ko bolnik v svojih ušesih sliši zvoke, ki jih drugi ne slišijo. Kje sem že ostal? Točno, vzel sem si prosto. Hvala. Naročil sem se pri svoji zdravnici, da mi ne bi bilo potrebno dolgo čakati in bi prišel karseda hitro na vrsto, saj ne maram zdravniških čakalnic. Se tudi vama ali se samo meni tako zdi, da so zdravniške čakalnice nekakšen paralelen svet, kjer čas teče povsem drugače, predvsem veliko počasneje, po mojih izračunih desetkrat počasneje kot na naši Zemlji, in tudi zakon težnosti ima tam drugačne zakonitosti, svoje, ki so muhaste, kot je bilo aprilsko vreme,

Žalost povedati tako da ni novica

Takrat umirajo vsi ki niso ti in s seboj nosijo obraze

Med vas se naselijo predori strahu in med

abecedo iščeš črke ki bi pomenile to da si tukaj čeprav ne tako zelo kot oni Mrtvitijemljejo prostor Se vrivajo med diše in čutis jih na koncu trepalnic Ko govoriš o scitvi ali kako boš uredila kopalnico

veš da moraš dodati odrenke modre da nakažeš širino razumevanje do nečesa

o čimer ne veš ničesar Ko rečeš da bo prihodnost poznaš samo nekaj okruškov Celo sliko ti megljivo dotiki prestov

in besede

ki se trudijo med stopinjami

ne izgubiti vse žalosti

Kako preživeti največji procent smrtnosti v kopalnici

Tla banje so najbolj udoben del hiše, ko ne moreš več dihati.

Takrat umirajo vsi ki niso ti in s seboj nosijo obraze
Med vas se naselijo predori strahu in med
abecedo iščeš črke ki bi pomenile to da si tukaj čeprav
ne tako zelo kot oni Mrtvi
ti jemljejo prostor Se vrivajo med dihe in čutiš jih na koncu
trepalnici

Zrelo pisanje Helene Zemljič si nezadržno utira pot med na-
jbolj zahtevne bralce poezije že vse odkar se je še kot stu-
dentka začela uveljavljati s svojo poezijo na natečajih in z
objavami v literarnih revijah. Pesniški prvenec, ki smo ga tako
dolgo čakali, je naposled tu – In prinaša vse tisto, zaradi če-
sar se navdušeni bralci venomer vračamo k njenim pesmim,
bogato metaforiko, zgoščenost izraza, presunljivo, vendar
krhko čustvo in v istem lučajo še filozofsko razsežnost, ki
pesmi skupaj z bralcem odpelje onkraj.

15 EUR



978-10-43361-30-9



Dve luni

Helena Zemljič

Tri zalostne in se ena malo manj vesela

Tri zalostne in se ena malo manj vesela



Helena Zemljič



Dve luni

Se opravičujem, da vama skačem v besedo, ampak tudi
jaz sem pred kratkim imel svojevrstno srečanje z našim
zdravstvenim sistemom in bolnišničnim osebjem, če sta se
vama zdeli vajini doživetji odštekani, potem me res zanima,
kaj bosta rekla glede mojega, ki je bilo res noro, kaj noro,
odfukano je bilo. To vama moram povedati, mislim, to mora-
ta slišati, saj ne bom dolg. Pravita, da so vaju sama ušesa.
Super, ker se je vse začelo ravno zaradi ušes.

Začetek enaindvajsetega stoletja se piše na vzhodu Slovenije,
ko se junaki pričujočih zgodb znajdejo v trčenju z resničnos-
tjo – to so zgodbe, ki jih lahko spakirate s seboj kamorkoli in
kadarkoli, vendar vam zagotovo ne bodo pustile priložnosti za
oddih. Kratkoprozni prvenec Denisa Škofiča, sicer preciznega
ter navdahnjenega pesnika, enega ključnih pesniških glasov
mlade generacije pri nas, prinaša svežino tudi slovenski kratki
zgodbi. Z novo topografijo, le mestoma nakazano z bežnimi
indici, pripoveduje zgodbe protagonistov, ki doslej še niso do-
bili priložnosti, da spregovorijo.

15 EUR



978-10-43361-30-9



Dve luni

Denis Škofič

Pakiranje za oddih

Pakiranje za oddih



Denis Škofič



Dve luni

x Denis Škofič
x Helena Zemljič

Prednosti mentorstva v umetniškem in kulturno-kreativnem polju

Sara Stiplovšek, Nika Ferš
moderira: Nina Medved

Dobrodošli.

dveluni.si

Facebook

Instagram

